

Elenco di testi di lettura per la maturità e/o per una conferenza in classe

'200-'500

Scuola siciliana:	5 poesie
Dolce stil nuovo:	10 poesie
Novellino:	100 pagine
Marco Polo:	Il Milione (100 pagine)
Dante Alighieri:	Divina Commedia (5 canti)
Boccaccio:	Decameron (10 novelle)
Petrarca:	Canzoniere (15 sonetti)
Machiavelli:	La Mandragola Il Principe (10 capitoli)
Vasari:	Vite (100 pagine)
Ariosto:	Orlando Furioso (5 canti)
Poesia del '400:	15 poesie, p.es. Lorenzo de' Medici, Poliziano, Michelangelo

'600-'800

Tasso:	La Gerusalemme Liberata (5 canti)
Campanella:	La città del sole
Goldoni:	una commedia (p.e. La Locandiera*)
Leopardi:	Canti (15 poesie) Operette morali (10) Zibaldone (100 pagine)
Foscolo:	Ultime lettere di Jacopo Ortis 20 poesie
Pellico:	Le mie prigioni
Manzoni:	I promessi sposi (scelta: 10 capitoli) La colonna infame
Collodi:	Pinocchio
Verga:	Mastro Don Gesualdo I Malavoglia Novelle (100 pagine)
Capuana:	Giacinta Il marchese di Roccaverdina
Fogazzaro:	Piccolo mondo antico

Primo '900 (fino alla Seconda Guerra Mondiale)

Ugo Betti:	Corruzione al Palazzo di Giustizia
Gabriele D'Annunzio:	Alcyone (10 poesie)
Gabriele D'Annunzio:	L'Innocente
Gabriele D'Annunzio:	Il Piacere
Grazia Deledda:	Canne al vento
Grazia Deledda:	Il paese del vento*
Grazia Deledda:	Elias Portolu
Carlo Emilio Gadda:	Le meraviglie d'Italia
Eugenio Montale:	20 poesie
Luigi Pirandello:	Enrico IV*
Luigi Pirandello:	Il fu Mattia Pascal
Luigi Pirandello:	Uno nessuno centomila
Luigi Pirandello:	Novelle per un anno (10 novelle)
Salvatore Quasimodo:	20 poesie
Umberto Saba:	20 poesie
Ignazio Silone:	Il segreto di Luca*
Ignazio Silone:	Fontamara*
Ignazio Silone:	Una manciata di more
Ignazio Silone:	Vino e pane*
Italo Svevo:	Una vita

Italo Svevo:	Senilità*
Italo Svevo:	La coscienza di Zeno*
Federico Tozzi:	Il Podere*
Federico Tozzi:	Tre croci
Ungaretti:	20 poesie

Secondo '900 (dopo la Seconda Guerra Mondiale)

Susanna Agnelli	Vestivamo alla marinara*
Alvaro, Corrado	Gente in Aspromonte *
Alessandra Arachi	Briciole. storia di un' anoressia*
Giovanni Arpino:	Un delitto d'onore*
Giovanni Arpino:	La suora giovane*
Alessandro Baricco:	Seta*
Alessandro Baricco:	Castelli di rabbia*
Giorgio Bassani:	Il giardino dei Finzi-Contini*
Giorgio Bassani:	L'airone*
Giorgio Bassani	Gli occhiali d'oro
Stefano Benni	Il bar sotto il mare *
Stefano Benni	L'ultima lacrima
Stefano Benni	La compagnia dei celestini*
Giuseppe Berto	Anonimo veneziano*
Giuseppe Berto:	Il Brigante*
Giuseppe Berto:	Il cielo è rosso*
Giuseppe Berto:	Il male oscuro*
Piero Bianconi:	L'albero genealogico*
Vitaliano Brancati	Don Giovanni in Sicilia*
Vitaliano Brancati	Il bell'Antonio*
Enrico Brizzi	Jack Frusciante e' uscito dal gruppo*
Gesualdo Bufalino:	Le menzogne della notte
Gesualdo Bufalino:	Qui pro quo*
Gesualdo Bufalino	Dicerie dell'untore
Dino Buzzati:	Il deserto dei Tartari*
Dino Buzzati:	La boutique del mistero*
Dino Buzzati:	Un amore
Italo Calvino:	Il Visconte dimezzato*
Italo Calvino:	Il Barone rampante*
Italo Calvino:	Il Cavaliere inesistente*
Italo Calvino:	Il sentiero dei nidi di ragno
Italo Calvino:	Marcovaldo
Italo Calvino:	Se una notte d'inverno un viaggiatore
Carlo Cassola:	Monte Mario*
Carlo Cassola:	La ragazza di Bube*
Carlo Cassola:	Il taglio del bosco*
Carlo Cassola:	Fausto ed Anna
Carlo Castellaneta:	La Paloma
Cerami	Un borghese piccolo piccolo
Giovanni Consolo	Nottetempo, casa per casa
Piero Chiara:	I giovedì della signora Giulia*
Andrea De Carlo:	Treno di panna*
Andrea De Carlo:	Uto*
Andrea De Carlo	Uccelli da gabbia e da voliera
Luciano De Crescenzo:	Zio Cardellino*
Umberto Eco:	Il nome della rosa*
Giovanni Falcone	Cose di cosa nostra*
Beppe Fenoglio:	Il partigiano Johnny*
Beppe Fenoglio:	La paga del sabato*
Beppe Fenoglio:	Una questione privata
Beppe Fenoglio:	124 giorni della città d'Alba
Ennio Flaiano:	Tempo di uccidere

Dario Fo:	una commedia
Natalia Ginzburg:	Voci della sera*
Natalia Ginzburg:	Lessico familiare*
Natalia Ginzburg:	Caro Michele*
Natalia Ginzburg:	Le piccole virtù
Natalia Ginzburg:	La famiglia Manzoni
G. Guareschi:	Don Camillo*
Carlo Levi:	Cristo si è fermato a Eboli*
Carlo Levi:	Le parole sono pietre*
Carlo Levi:	L'orologio*
Primo Levi:	Se questo è un uomo*
Primo Levi:	La tregua
Marco Lodoli:	I fannulloni*
Marco Lodoli:	Grande Circo Invalido*
Rosetta Loy:	La bicicletta*
Rosetta Loy:	Cioccolata da Hanselmann*
Luigi Malerba:	Maschere
Laura Mancinelli:	Gli occhi dell'imperatore*
Laura Mancinelli:	Raskolnikov*
Laura Mancinelli:	I dodici abati di Challant*
Laura Mancinelli:	Il fantasma di Mozart
Dacia Maraini:	Il treno per Helsinki*
Dacia Maraini:	La lunga vita di Marianna Ucrìa*
Plinio Martini:	Il fondo del sacco*
Paolo Maurensig:	Canone inverso*
Elsa Morante:	La storia*
Elsa Morante:	Aracoeli*
Alberto Moravia:	Agostino*
Alberto Moravia:	La ciociara*
Alberto Moravia:	La noia
Alberto Moravia:	Gli indifferenti
Alberto Moravia:	Racconti romani (100 pagine)
Giorgio Orelli:	Il gioco del monopoly*
Giovanni Orelli:	L'anno della valanga
Pier Paolo Pasolini:	Ragazzi di vita
Pier Paolo Pasolini:	Scritti corsari (10 saggi)
Cesare Pavese:	La luna e i falò*
Cesare Pavese:	Il compagno
Cesare Pavese:	Prima che il gallo canti: la Casa in collina*
Cesare Pavese:	20 poesie
Vasco Pratolini:	Il Quartiere*
Vasco Pratolini:	Cronache di poveri amanti*
Vasco Pratolini:	Le ragazze di San Frediano*
Vasco Pratolini:	Cronaca familiare
Rigoni Stern:	Il sergente della neve
Rigoni Stern:	Centomila gavette di ghiaccio
Giorgio Rodari:	C'era due volte il barone Lamberto*
Salvatore Satta:	Il giorno del giudizio*
Salvatore Satta:	La veranda
Leonardo Sciascia:	A ciascuno il suo*
Leonardo Sciascia:	Il giorno della civetta*
Leonardo Sciascia:	La scomparsa di Maiorana*
Leonardo Sciascia:	Una storia semplice*
Leonardo Sciascia:	Candido
Antonio Tabucchi:	Notturmo indiano*
Antonio Tabucchi:	Sostiene Pereira*
Antonio Tabucchi:	Il filo dell'orizzonte
Susanna Tamaro:	Per voce sola
Mario Tobino:	Il Clandestino*

Mario Tobino:	Le libere donne di Magliano*
Tomasi di Lampedusa:	Il Gattopardo*
Tomasi di Lampedusa:	I racconti
Pier Vittorio Tondelli	Rimini*
Sebastiano Vassalli	La chimera*
Sandro Veronesi:	Per dove parte questo treno allegro*
Renata Viganò:	L'Agnese va a morire*
Elio Vittorini:	Uomini e no*
Elio Vittorini:	Conversazione in Sicilia*
Elio Vittorini:	Il garofano rosso*

* Figura fra le opere descritte sui fogli successivi

Descrizione di alcune opere citate nella lista di lettura

Vestivamo alla marinara : Un libro che non è solo la storia dell'infanzia dei componenti della famiglia Agnelli, ma anche il ritratto di un'epoca quella fascista, di una determinata classe sociale. Un libro che testimonia la diversità non solo di un'epoca, ma anche di abitudini e di educazione alla vita.

Gente in Aspromonte : Il romanzo rappresenta una tappa fondamentale del verismo italiano. In esso lo scrittore propone scene di vita calabrese che si ricollegano al mondo arcaico della Calabria, evocato nelle sue componenti etiche e sociali. Un romanzo per scoprire una mentalità che ha radici in abitudini e profonde motivi psicologici. Un romanzo che apre un filone "regionale" a cui Alvaro dedicò altre opere come Mastrangelina e L'età breve.

Castelli di rabbia : Siamo in un angolo di una cittadina dell'Ottocento, una cittadina immaginaria ma molto simile alle città che conosciamo, città ricche di storie, di situazioni, di contraddizioni, di ipocrisie, di atti di coraggio. Tante storie che l'autore ci propone spaziano dalla favola dei primi treni, a quella di un uomo che sente l'infinito a quella del bambino che indossa il proprio destino. Favole di altri tempi che proprio per questo sono di ogni realtà.

Briciole. storia di un' anoressia : un piccolo saggio che si legge come un romanzo. la storia di uno di quei mali che sta affliggendo la gioventù odierna: l'anoressia. la testimonianza diretta di come si diventa anoressici e perchè e, soprattutto, come si può uscire da una malattia che rischia di annientare il fisico umano.

Il bar sotto il mare : il bar sotto il mare si configura come uno spazio surreale dove, al limite della narrazione, il barista compie stupende evoluzioni fra personaggi tanto affascinanti quanto improbabili: l'uomo con la gardenia, la sirena, la vamp, il marinaio che sono solo alcuni dei protagonisti dei racconti.

La compagnia dei celestini: ambientato nel futuro prossimo, il libro narra dell'orfanatrofio dei celestini dove sono ospitati ragazzi con nomi ambigui: ali, lucifero, memorino. il grande bastardo, protettore degli orfani di tutto il mondo e una crudele profezia che incombe sulla corrotta terra di glagonia sono gli ingredienti di questo romanzo surreale.

Anonimo veneziano : una delicatissima storia di amore, tra le "calli " di una Venezia che sta morendo come il protagonista del libro. la storia dell'ultimo incontro di un uomo, un musicista, cui restano solo pochi giorni di vita, con la donna che un tempo lo ha molto amato, che lo ha lasciato, ma forse l'ama ancora. L'uomo e la donna si cercano, si ritrovano, riscoprono la loro giovinezza e il loro amore!

Il cielo e' rosso : l'autore scrisse questo romanzo quando era prigioniero in un campo di concentramento del Texas. il 7 aprile del 1944 trecento aerei alleati bombardarono Treviso e seppellirono sotto le macerie migliaia di abitanti. Berto, in meno di un anno scrisse questo bellissimo romanzo che parla di quel momento. un romanzo neorealista che è però, soprattutto, un romanzo d'amore tra le macerie.

Un delitto d'onore: Storia che si svolge negli anni 1920-22 (presa del potere dei fascisti) in un paese del Lazio. Un nobile terriero frustato, per pregiudizi morali e sociali, premedita e commette un delitto per la salvaguardia del suo onore.

La giovane suora: Un uomo si sente attratto dal misterioso fascino di una giovane suora che, a sua volta, cerca in lui un appoggio contro le forze segrete della sua natura

Il giardino dei Finzi-Contini: Storia che si svolge all'epoca del fascismo a Ferrara. Al centro della storia c'è la relazione tra un giovane studente ebreo e la figlia di una ricchissima famiglia ebrea che abita una villa circondata da un parco meraviglioso. Il giovane si vede scacciato da questo Paradiso terrestre, ma sopravvive all'Olocausto che invece colpisce i troppi fiduciosi membri della famiglia Finzi-Contini.

Il bell'Antonio: uno dei capolavori dello scrittore dove l'introspezione dell'animo umano e il rapporto uomo-società assurgono a principale argomento del libro. la storia è quella di Antonio che, nonostante la fama di seduttore, non riesce a consumare il matrimonio. la sua impotenza scatena una curiosità meschina, che diventerà tragedia.

Seta. Gli avventurosi viaggi tra Europa e Giappone di un compratore di bachi da seta; un divertimento letterario nello stile del romanzo settecentesco francese

L'airone: La giornata domenicale di un uomo anziano che va a caccia nel delta del Po e rivive ancora una volta la sua vita prima di darsi la morte in un alberguccio di provincia.

Il Brigante: Un giovane lotta contro le ingiustizie dei possidenti e finisce brigante in una zona montagnosa dell'Italia centrale. Una ragazza del paese, per amore, divide la sua vita vagabonda e rischiosa finché i proiettili dei carabinieri li uniscono nella morte. La storia viene narrata dal giovane fratello della ragazza, in bilico tra l'amore per la sorella e l'ammirazione per il bandito.

Il male oscuro: Storia di una nevrosi che conduce un uomo a una vita lontana dall'ambiente in cui viveva.

Albero genealogico: La storia di una famiglia ticinese per varie generazioni tra miseria, lavoro per la sopravvivenza e emigrazione.

Qui pro quo: Un giallo particolare: un editore affetto da una malattia incurabile viene ucciso e, in varie lettere consegnate a vari personaggi svela il colpevole (o i colpevoli) dell'assassinio, che, secondo la sua segretaria (l'io del racconto), non sarebbe altri che l'assassinato stesso. La messa in scena del suicidio è forse solo una messa in scena della troppo fantasiosa segretaria, autrice lei stessa di un giallo dal titolo "Qui pro quo"?

Il deserto dei Tartari: Storia di un ufficiale che fa il suo servizio militare in una fortezza lontana nelle montagne sul confine di un deserto: questo posto diventa il suo destino. Perciò vi rimane per tutta la sua vita malgrado la monotonia del servizio e assiste, già vecchio e malato, all'attacco dei "Tartari".

Cose di cosa nostra il testamento spirituale di Giovanni Falcone il giudice ucciso nell'attentato di Capaci. i suoi appunti, le sue annotazioni, le sue deduzioni e conclusioni sulla mafia, la Sicilia, il potere, il denaro, la politica. un libro di grande attualità che è anche un invito ai giovani a non dimenticare.

Il Visconte dimezzato: In una guerra un nobile italiano viene dimezzato da un colpo di spada. Si riesce a guarire la metà rimasta intatta, però è la metà cattiva che sopravvive e se ne torna a casa diventando l'incubo di tutta la zona. Anche la metà buona, dopo lungo tempo, torna guarita: inizia una gara tra la parte cattiva e la parte buona del Visconte, finché l'amore per la stessa donna permette di unirli di nuovo.

Il Barone rampante: Un giovane nobile, per una punizione ingiusta dei suoi genitori, decide di rifugiarsi sugli alberi; passa tutto il resto della sua vita sugli alberi, vivendo dall'alto le vicende del suo tempo e mantenendo il contatto con i più grandi pensatori del suo secolo (Illuminismo).

Il Cavaliere inesistente: Un giovane cavaliere partecipa alle guerre leggendarie di Carlomagno, ma è solo uno spirito senza corpo in una corazza vuota. Ha molte avventure, incontra gente di tutti i colori e ha l'occasione di riflettere su molti problemi della vita.

Se questo è un uomo: in due brevi romanzi raccolti in un unico volume, la testimonianza forse più agghiacciante e più umana dei campi di concentramento nazisti. la storia autobiografica dell'autore, la sua prigionia e la sua liberazione, narrate con uno stile che, proprio nella sua semplicità quasi

cronachistica, mette ancor più in evidenza la tragedia nazista.

La storia : e' il libro più famoso della scrittrice. lo scenario è quello di Roma durante la seconda guerra mondiale. la storia, come dice il titolo stesso del libro, è la storia di quella guerra con tutte le sue contraddizioni, le sofferenze, la fame, la miseria, ma anche i momenti di incoscienza e di allegria, momenti d'amore, uniti alla speranza della fine. un libro che è un'epopea dell'italia durante quei terribili anni.

Aracoeli: e' l'ultimo romanzo della scrittrice, edito nel 1988. la storia è quella di un rapporto tra madre e figlio, il cui ricordo diviene prigionia e condanna. un libro ricco di sensibilità poetica su quello che è il rapporto più complesso fra esseri umani. un libro da leggere, non solo per il suo contenuto, ma per apprezzare appieno lo stile letterario di questa grande scrittrice.

Monte Mario: Relazione tra un uomo e una donna disuguali, lui uomo d'ordine e sottomesso alle convenzioni, lei disordinata e senza compromessi.

La ragazza di Bube: Un partigiano nell'ultima guerra uccide un poliziotto prepotente e deve fuggire prima, poi viene processato e condannato a tanti anni di prigionia. La sua ragazza gli sacrifica la sua giovinezza nell'aspettarlo perché sa che, senza di lei, non avrebbe più nessuno che gli è vicino.

Il taglio del bosco: La vita dura, le speranze e le piccole felicità dei boscaioli delle Maremma toscana.

Zio Cardellino: Un napoletano diventato dirigente nella IBM Italia a Milano comincia a manifestare desideri di una vita più libera e fantasiosa mettendosi a cinguettare come gli uccelli, simboli di tale libertà. Questa mania, diventando man mano più forte, gli crea problemi in ufficio e in famiglia, senza però distoglierlo dalla strada di una sempre maggiore identificazione con la natura, e specialmente con le creature alate. Parodia, favola e realismo si mescolano in questo libro in modo divertente e commovente.

Il paese del vento: Una giovane donna sarda racconta il viaggio di nozze in un paese della costa dove incontra il suo passato nella figura di un malato misterioso che una volta era stato ospite nella sua casa di famiglia e che le era stato destinato come marito.

Il nome della rosa: Due monaci, ambasciatori dell'imperatore, assistono ad una serie di morti misteriose in un monastero benedettino e ad un incontro tra una delegazione papale e il portavoce del movimento dei francescani. Il protagonista riesce a scoprire l'autore degli assassini; ma troppo tardi: tutto finisce nelle fiamme di un immenso incendio. La storia si svolge all'epoca di Dante in un momento di grandi mutazioni nella mentalità europea.

Il partigiano Johnny: La vita difficile di un partigiano abituato alla vita libera della guerra nel contesto della vita civile nella quale dovrebbe reinserirsi dopo la guerra.

La paga del sabato: Un giovane uscito dalla guerra partigiana si ribella all'idea di una vita normale e di un lavoro regolare. Si lascia coinvolgere in affari poco puliti e si mette a fare il prepotente in paese. Quando decide di mettere su famiglia e di lavorare onestamente, muore in un tragico incidente.

Voci della sera: La storia di una famiglia di industriali raccontata da una ragazza legata infelicemente all'ultimo dei figli.

Lessico familiare: romanzo autobiografico che rievoca la storia della famiglia dell'autrice dagli anni Venti agli anni Sessanta. Il libro non è un solo racconto ma tante storie, soprattutto quotidiane, della famiglia Levi e dei suoi amici; gli avvenimenti seguono il corso della memoria dell'autrice. Così si conoscono prima i genitori, con i loro ricordi personali, poi i fratelli, con le loro abitudini ed i loro amici, e alla fine anche gli amici ed i conoscenti dell'autrice. Tra gli avvenimenti quotidiani della famiglia ebrea traspaiono anche i problemi culturali e politici di un'epoca: il fascismo, la persecuzione razziale, la seconda guerra mondiale ed il dopoguerra. La Ginzburg ci racconta le difficoltà e le sofferenze durante quegli anni e le attività antifasciste di fratelli ed amici.

Caro Michele: Romanzo epistolare tra la famiglia e il figlio fuggito all'estero a causa delle sue attività politiche e terroristiche.

Cristo si è fermato a Eboli: Durante il fascismo l'autore, che è anche medico e pittore, è confinato in un piccolo paese della Basilicata e scopre un mondo arcaico di miseria, di superstizioni, un mondo affascinante e deprimente, fuori dalla storia e dalla civiltà moderna.

Le parole sono pietre: L'autore, in un viaggio giornalistico in Sicilia, ritrova il mondo meridionale, ma in più la piovra della mafia: in tre episodi rievoca le sue impressioni.

L'orologio: L'autore cambia appartamento a Roma: racconta le tre giornate dall'ultima notte nella vecchia camera fino al ritorno da un viaggio a Napoli e il trasloco nel nuovo appartamento: sono tre giornate piena di incontri, di ricordi e di osservazioni su sè, sugli altri, sull'Italia del dopoguerra e sull'esistenza umana.

I fannulloni: Un uomo anziano che ha perduto sua moglie, ma non si considera ancora vecchio, fa amicizia con un venditore negro: assieme a lui vive certe avventure che lo fanno tornare nella vita attiva e fra i giovani fino a ritrovare nella morte la sua amata e rimpianta moglie .

Grande Circo Invalido: Tre anarchici, un professore, un bidello e uno studente fallito formano una banda per propagare i loro ideali di anarchismo portando dietro a sè le loro debolezze, i loro sogni (che ruotano intorno a una ragazza che si credeva partita, ma in realtà morta in uno stupido incidente) e che finiscono nella rassegnazione.

La ciociara: un capolavoro dello scrittore che ha dato vita ad un altrettanto film capolavoro interpretato in maniera magistrale da Sofia Loren. la storia è quella di due donne del popolo che, durante l'esodo da una Roma bombardata, vengono violentate da un gruppo di soldati. una storia di disperazione e di amore materno dove la tragedia diventa poesia e la realtà diventa tragedia.

Agostino: un romanzo brevissimo con cui moravia vinse il suo primo premio letterario. la storia, immediata, semplice, e istintiva dell'iniziazione sessuale di un adolescente. una storia che ha fatto di questo romanzo uno dei più letti di ogni tempo. in esso prende per la prima volta corpo i temi cari all'autore: l'amore e l'eros.

Il treno per Helsinki: Una donna separata da suo marito racconta la sua vita in mezzo ad amici stravaganti ed alternativi. Al centro delle sue esperienze umane e sentimentali sta un viaggio in comune a Helsinki per assistere al festival della gioventù organizzato dalla sinistra internazionale.

La lunga vita di Marianna Ucrìa: Il destino particolare di una donna nobile, ma sorda nella Sicilia del 700.

Il fondo del sacco: Il narratore (come l'autore) è nato nella Valle Maggia; a venti anni emigra in California dove riesce a diventare ricco, ma non guarisce mai della nostalgia della sua valle e dell'amore perduto. Ritorna e cerca di capire ciò che lo lega a questo pezzo di terra ingrata.

Il Giuoco del Monopoly: Un "umanista" partecipa ad un gioco del monopoly assieme a un gruppo di personaggi dell'alta finanza svizzera e così fa un giro del paese. Ad ogni tappa ci dà una vista critica, parodistica della Svizzera, una Svizzera governata dalle banche, dal denaro e da vecchi miti di libertà e di autosufficienza.

La luna e i falò: Un emigrato torna al suo paese nelle Langhe e ritrova il suo passato e un suo compagno di gioventù: rivive la sua stessa giovinezza in un ragazzo povero e nel dramma familiare in cui è coinvolto.

La casa in collina: Un professore vive una vita ritirata sulle colline sopra Torino, dove incontra la sua amante di una volta, ora attiva nella resistenza. Si sente attratto dalla vita dal vecchio amore, ma non si sente capace di cambiare vita. Quando le sue colline diventano teatro della guerra partigiana deve fuggire e ritrova il paese della sua giovinezza, il suo paradiso perduto. Ma proprio qui comincia a domandarsi qual è il senso della morte che la guerra ha portato.

Il Quartiere: Un quartiere di Firenze durante il fascismo: i giovani vivono i loro amori, ma anche le divisioni politiche e le difficoltà economiche cercando fra di sè solidarietà e comunicazione.

Cronache di poveri amanti: I destini degli abitanti di una strada del centro di Firenze durante il periodo del fascismo, le loro relazioni talvolta tempestose e i loro amori talvolta complicati.

C'era due volte il barone Lamberto: Una storia fantastica in cui un vecchio riccone nobile ridiventa giovane, anzi risuscita dopo la morte grazie a un segreto. Satira del mondo del terrorismo e del giornalismo.

Le ragazze di San Frediano: Un quartiere di Firenze nel dopoguerra: Un rubacuori diventa il bersaglio della beffa delle ragazze che spasimavano per lui.

Il sergente della neve - Ritorno sul Don: la tragedia della seconda guerra mondiale. Un romanzo-verità sulla ritirata italiana in Russia. La tragedia di un esercito stremato e annientato dal gelo della Steppa.

La coscienza di Zeno : il primo romanzo di Svevo che indaga e racconta la crisi dell'uomo del Novecento. La storia è quella di Zeno Cosini che ha deciso di smettere di fumare e tenta di giungere a ciò attraverso la psicanalisi. Su consiglio del medico, comincia, quindi, a fissare le parti principali della sua vita nella memoria e...

Senilità': la "senilità" di Emilio Brentani, il protagonista del romanzo, non è una senilità dovuta all'età anagrafica, ma è un "sentirsi vecchio" dentro, è la sua incapacità a partecipare, a vedere e a vivere la realtà, è la sua abulia di fronte agli eventi, è la crisi esistenziale dell'uomo moderno! Un romanzo introspettivo in cui l'autore mostra ancora una volta la sua bravura a scavare nell'animo umano.

Il giorno del giudizio: La vita patriarcale e tradizionale in una casa Sarda e i problemi umani che affiorano nei rapporti tra i membri della famiglia, ma anche nell'ambito della società; un romanzo tra meditazione e diario che evoca una vita rimasta uguale per secoli e che sta per sparire.

A ciascuno il suo : Un professore siciliano fa una sua indagine personale sull'assassinio di un suo amico e scopre gli intrighi che ne sono all'origine; ma, diventato troppo pericoloso per l'ambiente mafioso in cui si muove, viene eliminato.

Il giorno della civetta: Un ufficiale dei carabinieri del Nord riesce a scoprire i responsabili di un assassinio mafioso; in seguito, a causa di pressioni politiche, viene allontanato dal suo posto e vede crollare le prove da lui raccolte nel processo che ne segue.

La scomparsa di Maiorana: Un fisico italiano, impegnato in importanti ricerche nucleari, sparisce durante il tragitto Napoli - Palermo. L'autore cerca attraverso testimonianze le ragioni della scomparsa e sostiene l'ipotesi che lo scienziato sia entrato in un convento per sottrarsi ai pericoli delle sue scoperte scientifiche.

Una storia semplice: Si uccide il proprietario di un villino vicino a una città che per lungo tempo era rimasto disabitato; è un suicidio o un assassinio? A quest'ultima ipotesi crede un brigadiere della polizia, mentre il suo superiore sostiene l'ipotesi del suicidio. Perché?

Il segreto di Luca: Un uomo condannato per omicidio torna al suo paese negli Abruzzi dopo tanti anni di ergastolo. E' circondato dalla diffidenza, ma trova accoglienza presso un vecchio prete anticonformista e un giovane politico: insieme ricostruiscono gli avvenimenti della notte fatale e così si scopre che l'ergastolano è innocente e si è sacrificato per coprire la donna che amava.

Fontamara: Un villaggio degli Abruzzi lotta per i suoi diritti e per la sua dignità durante il regime fascista. Questa lotta conduce uno degli abitanti alla resistenza politica, con tutto quello che ne consegue.

Vino e pane: Un anarchico ricercato dal regime fascista torna nella sua valle abruzzese travestito da prete e cerca di svegliare le coscienze del popolo per indurli alla resistenza. Incarna il sogno del cristianesimo socialista dell'autore.

Notturmo indiano: "La sostanza è che in questo libro io sono uno che si è perso in India.. C'è un altro che mi sta cercando, ma io non ho nessuna intenzione di farmi trovare... Lui, al contrario, di me non sa quasi

niente. Ha qualche vaga traccia: una lettera, delle testimonianze confuse o reticenti, un bigliettino molto generico: segnali, pezzetti che tenta faticosamente di appiccicare insieme." (p. 77)

Le libere donne di Magliano: Lo psichiatra in capo del manicomio di Lucca descrive la vita dei malati, le loro biografie, le loro crisi, ma anche i loro lati umani.

Il Gattopardo: La Sicilia al momento della sua liberazione dal regime borbonico (Garibaldi) e del suo inserimento nello Stato piemontese, poi italiano: al centro c'è un vecchio nobile e la sua famiglia che, passivo, lascia cambiare tutto "perché niente cambi".

Rimini: un titolo che sprizza felicità e gioia di vivere. Rimini, la città delle vacanze e delle avventure sentimentali, la città del divertimento. un mito nostrano che l'autore descrive con garbo, ironia e soprattutto con spensieratezza mettendoci nelle condizioni di leggere con piacere un libro delizioso. la chimera tascabili (93) - einaudi pp. 320 - l. 14.000

La Chimera: tra sogno e realtà, tra fantasia e fiaba, una storia ambientata in un villaggio padano nel seicento: la tragica storia di Antonia Strega di Zardino. il libro ha ottenuto il Premio Strega e il Premio Campiello 1990.

Il Podere: Un giovane, dopo la morte di suo padre, vorrebbe prendere in mano il podere vicino a Siena, ma non sapendo cosa farci ed essendo circondato da gente cattiva e interessata, finisce abbandonato da tutti e viene ucciso dall'odio di un suo lavoratore.

Uomini e no: Nella Milano occupata dai nazisti e fascisti nell'ultimo anno della guerra, un comunista al servizio della Resistenza cerca di vivere tra le sue attività di terrorista contro gli occupanti e i suoi sentimenti d'uomo

Conversazione in Sicilia: Un Siciliano stabilitosi al Nord fa un viaggio in Sicilia per ritrovare sua madre: il viaggio diventa una ricerca del passato del protagonista, ma anche dell'essenza dell'esistenza umana.

Don Camillo: Don Camillo è un prete di campagna, Peppone, il sindaco comunista del paese, è il suo antagonista; tra i due c'è un rapporto di odio-amore che a volte li unisce per un obiettivo comune, a volte li mette uno contro l'altro. Le storie che li vedono protagonisti sono a volte divertenti, a volte tristi o addirittura tragiche.

I giovedì della signora Giulia: Il commissario Corrado Sciancalepre deve risolvere il caso della signora Giulia, moglie dell'avvocato Esengrini, che da alcuni giorni è scomparsa senza lasciare tracce. Man mano che il commissario va avanti nelle indagini, vengono fuori misteri ed intrighi sempre più complicati.

Per dove parte questo treno allegro: Un ragazzo abita a Roma dove lo raggiunge un giorno il padre che non ha più visto da un anno. Questi ha fatto fallimento, tutto il patrimonio gli è stato sequestrato. Adesso chiede al figlio di andare a riprendere 250.000 dollari che aveva trasferito in Svizzera. Il figlio all'inizio non vuole, perché ha molti scrupoli di coscienza. Poi accetta e inizia il viaggio „di recupero“, un viaggio avventuroso e pieno di conflitti tra il padre dominante ed il figlio alla ricerca di una sua identità.

Treno di panna: E' la storia di un ragazzo italiano che arriva a Los Angeles, non sa neanche lui perché, e che cerca di arrangiarsi facendo mestieri occasionali; tutto quello che gli passa davanti viene "fotografato" dalle sue descrizioni; le sue decisioni sono impulsive ed improvvisate, i suoi rapporti con gli amici e le ragazze si svolgono senza che egli si fermi a rifletterci sopra e ad approfondirli.

Uto. Un ragazzo viene inviato negli Stati Uniti presso amici appartenenti ad una comunità guidata da un vecchio Guru indiano. L'arrivo del ragazzo porterà lo scompiglio presso la famiglia e presso l'intera comunità

Gli occhi dell'imperatore: Il romanzo è ambientato nel Duecento, quando una contessa, Bianca Lancia di Agliano, parte per il viaggio atteso tutta una vita: il matrimonio con l'imperatore Federico II, ormai

malato e prossimo alla morte; il libro è la storia di questo viaggio, ricco di avventure e di sentimenti, i cui personaggi sono, oltre a Bianca, un cavaliere-musico-poeta, Tannhäuser, che a causa di un maleficio non sa più amare; Manfredi, figlio di Bianca e di Federico; due simpatici servitori in cui si riflettono comicamente le avventure dei loro signori; due falconi e un cane di nome Pelone.

Enrico IV: Commedia in 3 atti. Un giovane gentiluomo che impersona Enrico IV di Germania in una specie di cavalcata storica, cade da cavallo, batte la testa e perde la ragione. Per 12 anni si crede davvero l'imperatore e tutti lo assecondano. Quando rinsavisce scopre che la donna che amava, Matilda Spina, è diventata l'amante del suo odiato rivale, Tito Belcredi; decide allora di fingersi ancora pazzo per non dover rientrare nella realtà; ma una visita sconvolgerà i suoi piani ...

Sostiene Pereira: Il protagonista, un giornalista di un giornale di regime nel Portogallo durante la dittatura di Salazar, si ritrova coinvolto in una oscura vicenda politica che lo fa prendere coscienza della reale situazione in cui langue il suo Paese.

Canone inverso: Al centro del romanzo c'è un violino scomparso, che ha per il narratore un valore speciale; sulle tracce di questo violino dal suono seducente e quasi magico ripercorriamo l'avvincente racconto della vita del suo misterioso proprietario

Raskolnikov: La storia dell'amicizia tra due *single* nella Torino dei nostri giorni: un pianista tanto colto e geniale quanto pasticciere nella vita pratica, un'intellettuale romantica con la passione per i libri di Primo Levi

I dodici abati di Challant: Un piccolo giallo in cui, alla maniera di Umberto Eco, sono coinvolti 12 abati che hanno il compito di vigilare sulla morale della padrona di un castello, che offre il pretesto per trasportare il lettore nel mondo ideale di una corte medievale.

La Locandiera: Commedia in tre atti. La bella locandiera Mirandolina è maestra nel far innamorare gli uomini. La corteggiano già, senza speranza, il ricco conte di Albafiorita e lo spiantato marchese di Forlimpopoli, ma non il cavaliere di Ripafratta, che disprezza le donne. Mirandolina fa finta all'inizio di ammirarlo per la sua misoginia (odio per le donne), poi, trattandolo con particolari riguardi e fingendosi turbata al punto di svenire alla notizia che il cavaliere sta per lasciare l'albergo ed infine mostrandosi fredda, lo fa innamorare nel giro di una sola giornata ...

La boutique del mistero: Sono cinque racconti tratti dalla raccolta „La boutique del mistero“. Al centro delle storie c'è una riflessione sulla vita umana. Una vita che può essere minacciata dai topi (primo racconto) che invadono una casa e ne diventano padroni, oppure da una malattia incurabile (secondo racconto) o dalla guerra (terzo racconto). Il quarto racconto descrive l'amore di una madre per il figlio soldato che scompare per sempre, mentre il quinto è l'ironica descrizione della vita in un paesino dove tutti si conoscono e si controllano a vicenda.

L'Agnese va a morire: i partigiani della valle di Comacchio, la loro lotta, ma soprattutto, lei, l'Agnese, una donna pronta a tutto pur di difendere i propri ideali. Un bellissimo libro sulla resistenza italiana e soprattutto su una grande figura femminile.

Uomini e no : e' fra le poche pagine letterarie testimoni della nostra letteratura civile. l'ambiente è quello torvo e violento della Milano del 1944. E' anche quello della stagione più dura della Resistenza. Un libro che è divenuta una testimonianza storia e sociale del movimento della Resistenza e di quello che esso fu per l'Italia.

Il garofano rosso: siamo negli anni 1920-1924, i tempi del delitto Matteotti. tempi ricchi di contrasti e di lotte interne, tempi difficili ricchi di incertezze di paura del domani. Tempi in cui anche un semplice "garofano rosso" all'occhiello, ingenuo pegno d'amore, può diventare o essere preso come simbolo sovversivo.

Jack Frusciante e' uscito dal gruppo: La vicenda è ambientata ai giorni nostri a Bologna. Vi si racconta di un ragazzo, il vecchio Alex, a cui piace la musica e che fatica ad accettare la società d'oggi. Tutto ha inizio quando egli conosce Adelaide, che frequenta il suo stesso liceo. Questa ragazza cambierà veramente Alex, il quale si innamorerà pazzamente di Aidi e cercherà in qualsiasi modo di conquistarla.

La bicicletta: Siamo negli anni della guerra e del dopoguerra, il luogo è una grande casa di campagna, un luogo dove sta sempre per succedere qualcosa. Le vicende sono quelle corali di due sorelle, due fratelli, genitori, zii e istitutrici. La storia cioè di una grande famiglia raccolta in una grande casa piena di gioventù e freschezza

Ciocolata da Hanselmann: Anni Trenta: un uomo, un giovane scienziato ebreo di cui due sorellastre, Isabella e Margot, sono entrambe innamorat; la serenità di un tranquillo rifugio in Svizzera che non riesce a cancellare gli orrori della guerra; una scomparsa misteriosa e un epilogo che è un sorprendente antefatto.